

I.C. "E. Donadoni", Bergamo - Scuola Secondaria di I grado
PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE (CHITARRA, FLAUTO, PIANOFORTE, VIOLINO)

LIVELLO DI CLASSE: CLASSI PRIME, SECONDE, TERZE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ([*D.Interm 176/22, All.A*](#))

- Costruisce un repertorio di brani che comprende diverse tecniche, stili, generi e coordinate geo-storiche, di livello adeguato alla possibile prosecuzione degli studi, con riferimento al [*DM 382/18, All.A, Tab.C*](#).
- Partecipa ad attività performative musicali in molteplici formazioni (esecuzione solistica, cameristica e orchestrale) e situazioni (prova, registrazione, esibizione pubblica, ecc.).
- Sviluppa consapevolezza, espressività e creatività, attraverso la comprensione, l'interpretazione e la rielaborazione del materiale sonoro.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI CONOSCENZA ESSENZIALI (sapere)	OBIETTIVI DI ABILITA' ESSENZIALI (saper fare)
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRESIONE (teoria, lettura, analisi e storia della musica) • PRODUZIONE (esecuzione, interpretazione, composizione e/o improvvisazione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicazioni tecniche relative alla specialità strumentale (ad es. segni di diteggiatura, ecc.) • Durata (figure ritmiche; andamenti; pulsazione semplice e composta; tempi reali, tagliati e doppi) • Altezza (pentagramma e chiave/i; scala diatonica; alterazioni e scala cromatica; scale maggiori e minori; intervalli) • Segni di espressione (timbro, dinamica, agogica e articolazione) • Forme relative al repertorio praticato (ad es. forma-canzone, forma-sonata, ecc.) • Approfondimenti relativi alla specialità strumentale (ad es. abbellimenti, elementi di armonia, Autori e Opere, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la terminologia specifica. • Organizzare il materiale. • Assumere una postura funzionale. • Applicare una tecnica di emissione efficace. • Decifrare la notazione metrico/ritmica e melodico/armonica. • Produrre un'esecuzione completa e continua. • Applicare variazioni dei parametri interpretativi. • Comporre e/o improvvisare sequenze ritmiche e/o melodiche e/o armoniche.
OBIETTIVI DI PROCESSO (saper agire)		
DIMENSIONI	COMPRESIONE	PRODUZIONE
PROCESSI DI INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il repertorio identificandone i parametri costitutivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le specifiche necessità delle varie situazioni performative. • Identificare le difficoltà di lettura, tecniche ed espressive.
PROCESSI DI AZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la struttura del repertorio formulando un discorso coerente. • Contestualizzare il repertorio, anche in riferimento ad altri campi del sapere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare un programma di esercizio settimanale. • Elaborare specifiche strategie risolutive (ad es. studio per frasi, con metronomo, a mani/voci separate, con varianti, ecc.). • Utilizzare le risorse digitali a disposizione. • Mantenere un assetto psico-fisico funzionale nelle varie situazioni performative.
PROCESSI DI CONTROLLO/ REGOLAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie riflessioni estetiche. • Motivare le proprie scelte interpretative e compositivo/improvvisative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli errori di lettura e le possibilità di miglioramento tecnico ed espressivo. • Verificare, nell'esecuzione d'insieme, l'adeguatezza tecnica ed espressiva della propria parte alle intenzioni collettive.