

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DISCIPLINA **STRUMENTO MUSICALE**

CLASSE TERZA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi ("Da indicazioni nazionali"; PER STRUMENTO MUSICALE: *OBIETTIVI DA D.M. 6 AGOSTO 1999)	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Sa esprimersi in maniera appropriata sia nell'ambito della teoria musicale che in ambito storico-musicale.	LETTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Legge le note nella loro posizione sul pentagramma e i valori fino al sedicesimo.</li><li>Riconosce e, eventualmente guidato, riproduce le diverse sequenze ritmiche di un semplice brano in tempo semplice.</li></ul>
		INTERPRETAZIONE E ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconosce e descrive generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconosce e descrive, eventualmente guidato, forme elementari e semplici condotte compositive;</li></ul>
		INTERPRETAZIONE E ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>Colloca in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Colloca in ambito storico-stilistico semplici eventi musicali praticati.</li></ul>

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa ricercare e trovare in rete partiture, file audio e informazioni musicali con consapevolezza e sa utilizzare mezzi di condivisione digitale proposti dall'insegnante (dropbox, drive ecc.)</li> </ul>	ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa adoperare con consapevolezza e senso critico il materiale ricercato in rete e/o fornito dall'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa adoperare con consapevolezza e senso critico adeguati il materiale ricercato in rete e/o fornito dall'insegnante.</li> </ul>
5 Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisisce una corretta metodologia di studio, di apprendimento e di problem solving</li> </ul>	ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Raggiunge] un buon livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensomotoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;</li> <li>• acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiunge] un livello essenziale di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensomotoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;</li> <li>• acquisizione delle linee di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;</li> </ul>
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa suonare insieme agli altri.</li> </ul>	ESECUZIONE E INTERPRETA ZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisisce un buon livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisisce un livello adeguato di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.</li> </ul>
8 Consapevolezza ed espressione cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza lo strumento musicale per esprimere e sviluppare al massimo le proprie potenzialità artistiche.</li> </ul>	ESECUZIONE E INTERPRETA ZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Raggiunge] Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso</li> <li>• [Raggiunge] la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori pur all'interno di griglie predisposte;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Raggiunge] un buon dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale;</li> <li>• [Raggiunge] la capacità di produrre in maniera adeguata elaborazioni di materiali sonori all'interno di griglie predisposte;</li> </ul>

