

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DISCIPLINA **STRUMENTO MUSICALE**

CLASSE TERZA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi ("Da indicazioni nazionali"; PER STRUMENTO MUSICALE: *OBIETTIVI DA D.M. 6 AGOSTO 1999)	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Sa esprimersi in maniera appropriata sia nell'ambito della teoria musicale che in ambito storico-musicale.	LETTURA	<ul style="list-style-type: none">Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale;	<ul style="list-style-type: none">Legge le note nella loro posizione sul pentagramma e i valori fino al sedicesimo.Riconosce e, eventualmente guidato, riproduce le diverse sequenze ritmiche di un semplice brano in tempo semplice.
		INTERPRETAZIONE E ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none">Riconosce e descrive generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;	<ul style="list-style-type: none">Riconosce e descrive, eventualmente guidato, forme elementari e semplici condotte compositive;
		INTERPRETAZIONE E ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none">Colloca in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.	<ul style="list-style-type: none">Colloca in ambito storico-stilistico semplici eventi musicali praticati.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Sa ricercare e trovare in rete partiture, file audio e informazioni musicali con consapevolezza e sa utilizzare mezzi di condivisione digitale proposti dall'insegnante (dropbox, drive ecc.) 	ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Sa adoperare con consapevolezza e senso critico il materiale ricercato in rete e/o fornito dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa adoperare con consapevolezza e senso critico adeguati il materiale ricercato in rete e/o fornito dall'insegnante.
5 Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> Acquisisce una corretta metodologia di studio, di apprendimento e di problem solving 	ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> [Raggiunge] un buon livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensomotoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione; 	<ul style="list-style-type: none"> Raggiunge] un livello essenziale di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensomotoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; acquisizione delle linee di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Sa suonare insieme agli altri. 	ESECUZIONE E INTERPRETA ZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisisce un buon livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisisce un livello adeguato di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.
8 Consapevolezza ed espressione cultural	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza lo strumento musicale per esprimere e sviluppare al massimo le proprie potenzialità artistiche. 	ESECUZIONE E INTERPRETA ZIONE	<ul style="list-style-type: none"> [Raggiunge] Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso [Raggiunge] la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori pur all'interno di griglie predisposte; 	<ul style="list-style-type: none"> [Raggiunge] un buon dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale; [Raggiunge] la capacità di produrre in maniera adeguata elaborazioni di materiali sonori all'interno di griglie predisposte;

