

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine	Nuclei tematici	Obiettivi (“Da indicazioni nazionali”; PER STRUMENTO MUSICALE: *OBIETTIVI DA D.M. 6 AGOSTO 199	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Sa esprimersi in maniera adeguata sia nell’ambito della teoria musicale che in ambito storico-musicale. 	LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive con sufficiente padronanza del lessico specifico gli elementi fondamentali della sintassi musicale; 	<ul style="list-style-type: none"> Legge le note nella loro posizione sul pentagramma e i valori fino all’ottavo. Riconosce e, se guidato, riproduce le diverse sequenze ritmiche di un semplice brano in tempo semplice.
		INTERPRETAZIONE E ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive con sufficiente padronanza del lessico specifico generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive; 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive in modo semplice, eventualmente guidato, forme elementari e condotte compositive;
		INTERPRETAZIONE E ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Colloca adeguatamente in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> Eventualmente guidato, colloca in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati con sufficiente pertinenza.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Si orienta in maniera abbastanza disinvolta in rete per ricercare e trovare partiture, file audio e informazioni musicali e sa utilizzare in maniera adeguata mezzi di condivisione digitale proposti dall'insegnante (dropbox, drive ecc.) 	ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa adoperare con consapevolezza e senso critico adeguati il materiale ricercato in rete e/o fornito dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa adoperare con sufficiente consapevolezza e senso critico il materiale ricercato in rete e/o fornito dall'insegnante.
5 Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia ad acquisire una corretta metodologia di studio, di apprendimento e di problem solving 	ESECUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • [Raggiunge] un adeguato livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensorimotoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; • Inizia ad acquisire ed applicare un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione; 	<ul style="list-style-type: none"> • [Raggiunge] un livello basilare di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensorimotoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; • acquisizione delle linee fondamentali di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Sa suonare insieme agli altri comportandosi in maniera corretta, adeguata alla circostanza e consapevole. 	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce un livello adeguato di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce un livello sufficiente di capacità performative.
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia ad utilizzare lo strumento musicale per esprimere e sviluppare al massimo le proprie potenzialità artistiche 	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • [Raggiunge] un buon dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; • *[Raggiunge] una adeguata capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori pur all'interno di griglie predisposte 	<ul style="list-style-type: none"> • [Raggiunge] un sufficiente dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale; • [Raggiunge] la capacità di produrre semplici elaborazioni di materiali sonori all'interno di griglie predisposte;

